

بعد دادش ئاس طەھىان: ھلە ئىقدە خروج الخېرى من العراق؟

ایران: حضر التحقو لیلأ على الطريق المؤدي للحدود العراقية

وَنَدْ
أَرْدَنْيَ
فُلْسَطِينِي
يَصْلَ
الشَّلَاثَاء
المَقْبَل

يصل الى الكويت في الناتس عشر من شهر الجاري السيد عدنان ابو عودة وزير الاعلام الاردني يرافقه السيد محمود عباس «ابو مازن» عضو اللجنة المركزية لحركة فتح وذلك للبحث مع الكويت وعدد من الدول الخليجية الاخرى في التزاماتها المطلية لمضي دعم عرب الصفة الغربية لنهر الاردن وقطاع غزة في الصمود في وجه الاحتلال الاسرائيلي .
 وكان مؤتمر بغداد قد حدد مبلغ ١٥ مليون دولار لدعم صمود الفلسطينيين في الصفة الغربية .
 ومن المقرر ان يقابل الوفد صاحب السمو الامير وسمو ولی العهد ورئيس الوزراء والشيخ صباح الاحد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية للبحث في التطورات العربية الراهنة ، خاصة دعم صمود الفلسطينيين في الاراضي المحتلة .
 وكان السيد ابو عودة وعباس قد وصلوا الى ابو ظبي مساء امس في بداية جولتهم العربية .

**اكتشاف عبوة ناسفة
في سوق للخضار
بمستوطنة اسرائيلية**

تل ابيب - روتر - قال ناطق بلسان اليوليس الاسرائيلي ان خبراء المتفجرات ابطلوا مفعول عبوة ناسفة عن عليها امس في سوق مكشوفة للخضار في مستوطنة الخضيرة في شمال فلسطين المحتلة واصف الناطق يقول انه لم تقع اصابات او اضرار .

لندن - اشا - هاجم لورد كارادون رئيس وقد بريطانيا السابق في الامم المتحدة ، ووضع القرار رقم ٢٤٢ الصادر عن مجلس الامن الدولي والخاص بازمة الشرق الاوسط موقف اسرائيل بالنسبة قضية الحكم الذاتي .

وقال في مقال بقلمه نشر امس في صحفة الشرق الاوسط الصادرة هنا باللغة العربية ، ان من الضروري ادخال اضافات على القرار رقم ٢٤٢ لجعله صالح وفعلا .

الرياض - اشا - أكدت صحفة الشرق الأوسط أمس ان الرئيس حافظ الاسد وامه حسن البكر سيجتمعان في بغداد يوم السبت المقبل لوضع الصيغة الوحدوية بين البلدين ووضع التنفيذ وقالت

الصحيفة ان الصيغة الوحدوية
الدستورية بين البلدين ستعلن
رسمياً اثناء زيارة الرئيس الاسد
بغداد .

وذكرت الصحيفة ان الخطوات
الوحدةية بين البلدين ستتضمن
النقطتين التالية :

اولاً : قيام اتحاد فيدرالي على ان
يساند البلدان في المستقبل للوحدة
الاندماجية الشاملة .

ثانياً : تشكيل مجلس رئاسة يرأسه
بالتناوب لمدة سنتين رئيس كل من
الدولتين .

ثالثاً : تشكيل وزارة اتحادية مهمتها
التخطيط لكل الشؤون المتعلقة
بالقطرين .

رابعاً : تشكيل وزارة محلية في كل
قطر .

خامساً : اعلان وحدة عسكرية كاملة
بينهما .

ومن جهة اخرى ذكرت صحيفة
الندوة السعودية انه من المتوقع
اعلان حكمية مكثفة صفة تضم

الطريق يدعو لفتح حوار بين الدول المنتجة والاستهلاكة النفطية

حضر خبر نفطي عربي كبير أمس
الدول المصدرة للنفط من استمرار
دعوتها لرفع اسعار نفطها الخام
ودعاتها الى فتح حوار مع الدول
المستهلكة للنفط للاتفاق على ايجاد
معادلة حساسية يسرع من خلاها
النفط .

وكان الشيخ عبد الله الطريقي يقول:
البناء الكوبيّة إن التحدث عن
ارتفاع الأسعار التقليدية ليس من
مصلحة الدول المنتجة للنفط لأن أي
ارتفاع في أسعاره المعلنة سيقابله
ارتفاع أكبر في قيمة وارداتها من
الدول الصناعية المستهلكة للنفط مما
يؤثر تأثيراً كبيراً على خططها
التنموية ويعرقل شفتها.

العربيه السعوديه ان الارتفاع
يشمل معيوب وزير النفط في المملكه

يصدر عن النشرات السرية وكيف يتغذون عن انتشار السلطة وكيف يناضلون ضد هذا بشتى الوسائل .

طيلة ست سنوات كان العراق بكل امكاناته في خدمة المعارضة الإيرانية ومنهم جماعة الخيني . وقد عول كل التوار الإيراني بالاحترام والتقدير ،

فلم تدخل الأجهزة العراقية في شؤونهم وكانت تحترمهم على الوجهة ، ولم تفضل احداً على اخر ، وترك لهم الخيار في كل ما يفعلون ظلمن اطار سيادة العراق . وكان الخيني يتخذ من العراق مركزاً للتوجيه والنشاط الفكري والسياسي والتنظيمي ، ويتعامل من قبل الدولة في العراق باحترام . ولم يكن موقفنا هذا ناتجاً عن مجرد المكاييف بخانم الشاه ... قمع انتها كما ترغب تعلم في اقامة علاقات طبيعية مع النظام الإيراني المجاور ، الا ان من الطبيعي ان تنحرق قليلاً وفي المعرفة العملية الى المناضلين من اجل الحرية والاستقلال

اد - الوكلالات - كشف العراق
كتاب امن عنه انه وضع كل اماكناته ،
توال سنتين ، تحت تصرف
مارضة الإيرانية ، وبنها مجموعه
عام الخيني ، وتساءل عما اذا كانت
دة خروج الخميني من العراق هي
في تحكم العلاقات الإيرانية -
براقية ، ونشر نفس ذكره بعث بها
حكومة العراقية الى حكومة الدكتور
دي بازركان في ٢٣ شباط الماضي تحدد
قف بغداد من الشورة الإيرانية .
المقابل اعتلت الحكومة الإيرانية امس
باخطر التحول على جميع المطرق
بؤدية الى الحدود الإيرانية -
براقية في منطقة «غريستان» - اقليم
خوزستان - .

د واصلت صحفية «الثورة» الناطقة
بـ حرب البعث في العراق سلسلة
خلافاتها حول العلاقات بين طهران
بغداد فقالت تحت عنوان «ماذا يريد
وسائل الإيرانية الحكومية تخريب
العلاقات مع العراق» :

دخل في الموضوع بصورة مبشرة
سريعة : هل علاقات ايران بالعراق

البقية على صفحة ١٩

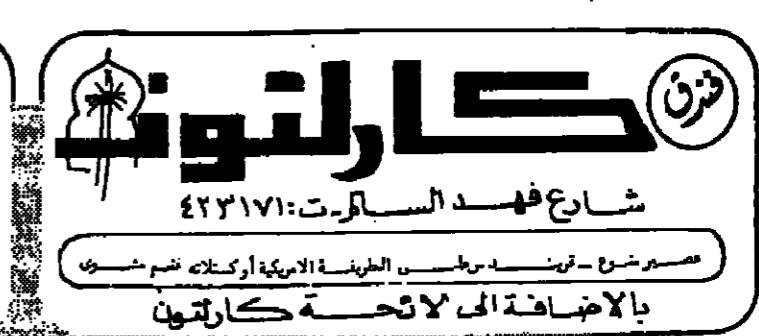
الوحدة السورية - العراقية تعلن خلال أسبوع

١٤ سنتبطة من ثورات العراق (ثورة ١٧ تموز) بوز وثورة ٨ شباط وثورة ١٧ تموز) في اساليب الكفاح السري ، وتعلم ثوريين كيف يؤلسون الاوكار وكيف

رَأِيْد بِرَئِيس اجْتِمَاعاً
لِحُكَّام الْإِمَارَاتِ
أَسْخَبَ الْخَيْرَ - قَبْنَا - عَنْدَ الشِّيخِ
رَأِيْدِ بْنِ سُلْطَانِ إِلٰهِ نَهَيَانِ رَئِيسِ
وَلَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ اجْتِمَاعاً مِهْماً
أَسْخَبَ أَسْخَبَ في مقرِّ حُكْمِ إِمَارَةِ رَأِيْدِ
بِرَئِيسِهِ حُصْرَهُ الشِّيخِ رَاشِدِ بْنِ سَعِيدِ
الْمُكَتَّومِ ثَانِيَّ رَئِيسِ الدُّولَةِ رَئِيسِ
لِوْزَارَاءِ الْمَكْلُفِ وَاعْضَادِ الْمَجْلِسِ
لِأَعْلَى لِلْاتِّحَادِ حُكْمِ إِمَارَاتِ الَّذِينَ
صَلَوَاهُ إِلَيْهِ إِمَارَةَ رَأِيْدِ الْخَيْرِ قَبْلَ
لِاجْتِمَاعِ بَقْلِيلٍ .

• بين الحقيرة ، وبيننا وبين الحلم .
• وبيننا وبين الضرورة القومية .
لقد كان هذا الأمر بدهياً أن يتحقق منذ انهيار الامبراطورية العثمانية . والواقع أنه جرى التعبير عن هذه البداية ، وفي غفوية تلك الأيام ، في المقررات التي صدرت عن المؤتمر السوري (الكبير) الذي عقد في دمشق عام ١٩٢٠ ، ودعا إلى الوحدة السورية مع العراق .
إلا أن شيئاً من تلك المقررات لم يتحقق ، وإنما تحقق عكسها تماماً : أي إتفاقية سايكس بيكو الشهيرة . وجاء الاستعمار الانكليزي - فرنسي لكي يمزق ، ويقيم اسرائيل . . . لكنه زمان آخر ، كان ذلك الزمان . . . والآن نحن حيال التعدي الكبير . ومن هنا يتذرع فهم أي سبب يمكن أن يحول دون قيام الوحدة السورية - العراقية . لم يبق سبب ولا فسحة لأي سبب . . . وبالذات ، الآن . وبعد أن خرجت مصر عن التسلب ، وسقطت في القفص الصهيوني .
وفي اعتقادنا أنه لا يغفي عن هذه الوحدة أي نوع من المقررات . فالمقررات تحتاج ، أصلاً ، إلى قاعدة أرضية مكثفة ، وراسخة ، لتمكين قدرات المواجهة العربية ، ضد العدوان الصهيوني ، من العمل .
ولعلنا نتوجه ، في هذه اللحظات العصيبة ، إلى الرئيسين البكر والأسد ، في نداء الوحدة أملين ، بكل حرارة الرجاء ، ومصدقه ، أن نشهد هذا الرد القومي العظيم فتبقى لنا ، وأجيالنا الآتية ، من بعدها ، أمكنته للأمل ومطارح للرجاء . . . وإذا هناك مصاعب ، وعراقيل - ونحن نعيها وتعرف عنها الكثير - نطالبكم بها من أجلها ، ومن أجل دفق للعزيمة في أصعبها المزقة ، وسطوع في جيابها المظلمة .
تلك أحلامنا ، لا تجهضوها وتلك طريقنا ، لا تقطعوها !

تلفیق / ۸۱۳۴۵۴ / ۱۷۶۵



**مفردات اطلس تعلم عن
رحلات دراسة اللغة الانجليزية
في بريطانيا ولد مختلفه.**

تعدى
مؤسسة الربيع للسيارات
عن
بيع وشراء السيارات
المستعملة والجديدة
الشرق / شارع جابر المباركي
مقابل وزارة الاوقاف
٤٣٩٨٢٠ / ٤٣٩٨٢١

عن دمبلون أحدث المرور يليست من الفئات النساء بغيرية وملائمة والأخضر	بنك به للأهازيز
	تعدين
	أزياء النهار والليل
	ستنورة ٢ دينار
	فستان ٣ دينار
	فستان زفاف كريستال ٥ دينار
	فستان فسكتر ٧ دينار
	فستان كريستال ٦ دينار
	ستنورة ٤ دينار
	فستان ٥ دينار
	فستان زفاف كريستال ٨ دينار
	فستان فسكتر ١٠ دينار
	فستان فسكتر ١٠ دينار
	فستان فسكتر ١٤ دينار

لأوجار

مكاتب في منطقة الري ٤٣٥٧٥٩ ٤٤٤٥٠٨

تلفون/ت

مركز عسيلي و تنظيف السجاد
 القوم بتنظيف السجاد الدوراني والعميق
 فسلمه السجاد جلالي ٤٤ ساعتين
 اتصل بالفوج من يتسلم السجاد
 ٥٣٣٩٠٤٠ / ٥٣٢٣٠٥ / ٦٦١٧٧٩ لـللمجاورة العامة

اعلان بيع سيارات
تقام مؤسسة فرد سليمان الفهري مرس عن بيع
سيارات مستعملة نوع تويوتا نيساف و تغزو ليفي شاف
البع يكزن بالظرف الفنتوم والسيارات موصدة في
كراج المؤسس الواقع بشارع الاحمدي فسيمة ٦٢
وستتم المعاينة ابتداء من تاريخ ٦/١٠ الى ٩/٧/٢٠
وزلائح اثمار الدرام الرسمي من الساعة السابعة صباحاً
حتى الرابعة بعد الظهر
لاستفسارات الارصاد :

أكتر من خمسين موديلًا
للنساء والرجال

ساعات
پيدوكس
السويسرية

من أقدم الماركات السويسرية

المكتب العام: **مخزن الساعات السويسرية**
خضير عبد الله شهاب
المشقة التجارية السابعة، بلوتو، محل ٤ ت: ٤٣٠٧٦٧

دِنْـا لـا فـعـلـا

دـاـيـةـ (سـتـارـةـ) جـمـيلـةـ لـمـزـلـكـ

نـأـجـمـلـ وـأـحـدـثـ الـنـقـشـاتـ

لـأـوـرـوـبـيـةـ الـتـيـ وـصـلـتـ اـحـدـيـثـاـ

ـىـ: عـرـضـ السـالـيـةـ لـبـرـادـيـ

تعمل مؤسسة الفضلي للاسيراد والتصدير
عن وصول سيارات امريكية ثغرا ميالاً ٧٩
البعض نقداً وبالاقساط . كما يهدى لدينا
سيارات ٦ سلندر - ٧٩
شارع الهرلاني - مقابل البرير - قرب صيدلية الهاجري ٤٣٩١٢٧

تعمل مؤسسة الفضلي للاسيراد والتصدير
عن وصول مكائن طباعة انجلزك
ماركة P.M - EXECUTIVE
شارع الهرلاني - مقابل البرير - قرب صيدلية الهاجري
تلفون : ٤٣٩١٢٧ - عبد الرحيم فضا -

مطابق
العمل في الوزارة نصف روا
ال/ سيارات صالون ، لورين
نساف ، وإنست ، وبوكس
مع السائق .
٢/ سيارة سيارة صالون ، لو
إنست . بأجهزة مفتوحة
الاتصال : ٨١٨٣٩٩ / ٨٤٤٨٥

الإثنين والخمسين

سلسلة

خدمات طيبة

بيع وتأجير الشقق / تصدير

١٨٥ / أكسفورد ستريت / لندن / الدور الثاني

تلفون : ٤٣٧٤٩١ - ٠١ / ٤٣٧٣٤٩٢ - ٠١

كويت : ٤٤٦٨٨٠ / ٤٤٧٧٩٠ / ٤٤٤٨٦١

AL-OTHAIMIN & AL-KHASHWI CO.

185 Oxford Street, London. W.1. 2 - Flr

Tel. 01 - 4372491 — 01 - 4372492

An advertisement for NHR Construction WLL. The top half contains Arabic text: "هاجروا مشارکل سریع الماء في المباني والبيوت والمصانع الى الاردن بأفضل" followed by a phone number "اصلوا بـ ٤٣٦٧٦٣". Below this is a black and white photograph showing a construction scene with a worker and various building supplies. The bottom half features the company's logo, which is a stylized triangle, and the text "NHR CONSTRUCTION WLL" and "BUILDING SUPPLY DIVISION".

للبسخ

١٣٠ - مفروشة من غرفتين وصالات وصالوت
وتوا بعرض مع تليفون . المكان في السالمية
شاع بغداد به لـ إيجار الشهري ١٥٠ ديناراً
الأقسام مع تليفون : ٦٤٧٢٣

مفروشة للإيجار

مكونة من غرفة نوم وصالات وصالوت
الإيجار الشهري ١٣٠ دينار بـ خلف مستشفى
السيد راوي سابقاً - عمارة الزاحم (٢) - مفروشة
مقابل بقالة التوأم بـ هبوب الصالوت الذهبي ~
اللهمـا بـ الساعة ٥-٩ مسائـي . اسـاعيل تـ ٨١٧٢١٩ / ٨١٤٩٣١

مُؤسَّة صناعيَّة وتجاريَّة كبرى بجامعة الزيتون

الكونفيدنز كرتابي يشرط فيه الآتي :

- ان تكون لديه خبرة لا تقل عن فمسنوات في تنفيذ المسابيق . ويشترط ان تكون مسماة منها على الأقل بالكونفيدنز .
- اثبات منتسلا الى جمعية الكونفيدنز .
- ٣ - اهتمام اللغة الانجليزية اهتمام قاتمة . على المتقدمين ان يرسلوا صور عنهم ثمار العافية والعمالية وزيارة انسابهم لاجماعها على العنوان التالي :

شركة العساوي وأبو محمد

للعدد الصناعية

ذ.م.م

نحن وكلاء

الشركة الإيطالية

BONFIGLIOLI
RIDUTTORI s.p.a.

الشونبرت: ٨٣١٥٦٥ / ٨١٨٩٩

الله لاوطني

والهيب الدمعي مجراه .. لروية
الضيف يستقل .. والطفل يقتل ..
ويشيع العقد انصار الحرب في
جازات شمال الطرقات .. العقد
يسود والجح يشدرو .. في دهاليز
الحياة .. وشلابا أيام .. يخفى
ذلك الحرب الهرم .. من إسالي
العقد القارسية .. وسيوله
الغارقة .. وأمطاره المفرقة وفي
خاناته المرة .. ليقضى
تراعي ذلك الحرب الهرم .. ليقضى
بقية أيامه في سلام وامان .. ولكن
وألا .. ألا .. ونيل قطعة عدل .. واضحت
أوراقه الوخشية تستنقى كل هواء
حرارة وتقطي المقايا ..
تقربت بين مشرق وغغرب .. سوى نيران شوق
كربها .. جنت وطنى .. سوى نيران شوق
التيق .. غمرتها العبريات .. فزادت
اشتعالا .. وابتدا تردد صدأه بين
اضلمي .. فما وجد له مفرجا ..
دام بعدها من داره فهو بغير .. واحتقره ان الخطير داهم حبه ..
وأقدم كلت ما دمت سالماً بغير .. وهذه قصة بلادنا العربية مع جها
العرب .. وما أكثر انتشار سياسة جها في وطننا العربي .. رحم الله جها
العرب .. ورحم الله العرب جها !!

فأرسل جذوره تمسك كل رشة
رجمة .. وكل قطرة عدل .. واضحت
أوراقه الوخشية تستنقى كل هواء
حرارة وتقطي المقايا ..
تقربت بين مشرق وغغرب .. سوى نيران شوق
كربها .. جنت وطنى .. سوى نيران شوق
التيق .. غمرتها العبريات .. فزادت
اشتعالا .. وابتدا تردد صدأه بين
اضلمي .. فما وجد له مفرجا ..
دام بعدها من داره فهو بغير .. واحتقره ان الخطير داهم حبه ..
وأقدم كلت ما دمت سالماً بغير .. وهذه قصة بلادنا العربية مع جها
العرب .. وما أكثر انتشار سياسة جها في وطننا العربي .. رحم الله جها
العرب .. ورحم الله العرب جها !!

العرب وسياسة جها

تميل بطلب بودحة الامة العربية تانيا « امة عربية واحدة ذات رسالة خالدة » .. وتميل بعيش في المجتمعات الجاهلية ، مدعيا ان عشيرته هي ارومة العرب الماربة ونقاوا !! وبن يتأمل من اجل هذه الامة قد يكون من العرب المستعرة او حتى غير المستعرة !! ولقد ماتت اجيالنا الحاضرة ما بين قيسى ويعنى .. ومصري وشرى .. والاضن تسرق خلسة من تحد اقداما من الدين بالماربة والمستعرة !!

الفارقين في ضياع ومتاهات لا نهاية لها امام النسل العلمي والتكنولوجي العصري المستجد والطلق على روؤسنا .. فاذغل الام الحاضر اصولها الماتمات من مختلف الجنسيات ، ولكنها عن الخطير تبدو كمسيرة واحدة .. وتحتها لشارة حجاجياني داخل السوق ولكن عكس الام الاصغر .. فعدن الخطير تحاول ان تبتلي بقصة جها حين قالوا له ان الخطير يا جها داهم يلاك .. فما زاحب انه ما دام بعدها عن حينا فانا بغير .. ما زاحب ان الخطير داهم حبه .. فما زاحب انه ما دام بعدها من داره فهو بغير .. واحتقره ان الخطير داهم داره ..

وأقدم كلت ما دمت سالماً بغير .. وهذه قصة بلادنا العربية مع جها العرب .. وما أكثر انتشار سياسة جها في وطننا العربي .. رحم الله جها العرب .. ورحم الله العرب جها !!

فيصل مزعل البدر

صورة من الواقع

حوار في مقصى

ذات يوم جلس في احدى المقاهي الشهيرة في مصر في انتظار العرض المسرحي في المسرح الكبير في القاهرة فوجدها من التهور بعد نداء ساعات تقطعت بها الساعات فلما جاء العرض اخذت تنظر في الصحف والمجلات الصادرة في مصر ، وكان يتصفح جريدة « الاخبار » المصرية وبعد قليل نظر في قاتلة وبصوت عال : « والد مش حشرى فرقان صوري تسانى » اباشي ميشيل اباشي ميشيل حاجه ورد قائلا : « يا اخي ميشيل حاجه اباشي اباشي ميشيل حاجه في البلد اباشي اباشي ميشيل حاجه ». وسكت برهة ثم واصل كلامه : « صدقني انا هنا في الكويت لوا الصحف الكويتية تتناقل مش عارفين اللي يحصل في الدنيا من اخبار و خاصة عن السلام » .. وهذا لفظ له طيب لو سمعت به تقرأ الصحف الكوبية يوميا ؟ فرد نعم ، ثم صاح لي الفرقان بتاع « الريال العام » فاضحه الكرسون له ثم قال لي « بس حوريك دلوقتي الفرق » ثم اخذ يفتح صحفات الجريدة : « بس اصحابه دي فيها اخبار ودي ودي وتعال شوف الزفت دي عن الاخبار فيه ايه ، دى اول صحفة ميشيل حاجه في السلام بتاعهم ها » .. ثم قلت له هما مين ؟ قال : المسادات واصحابه وكما عاهموه موسى رفت شفاع القرآن » .. واحد يقلب المصحفات : « تعال شوف هنا بباتاع الاعلان يا اخي من حبيكم حد من اقوافنا العرب السنة دي ولا وريات للباجار ولا مئادق كازينو ولا بيريات للباجار ولا مئادق حاجة ، وتعال شوف هنا ميقنة المؤمنات والله حاجة يتضمن ». وضحك قليلا قال له : « ملش اصحابه فيش شدكم صحفة حرة عنكم معاهم موسى رفت شفاع القرآن » .. واحد يقلب المصحفات ورد قاتلة : « والد الكلام صريح وصدقني الشخص نفس اللي اشتراقي فيها القرسان شفاع موسى دقت احسن لي اشرف بيه فرجان قهوة ، وضحك ستأذنا هنا عشان تشرب ويدعوه قال : اسمع يا اخي المرأة الثانية تعال هنا عشان تشرب قهوة بالحسين بباتاع القرسان على حسابي !! ميخوت الجمران

وتمت كلمة ربى صدقة
وعدلا لامك دل الكلمات

الإبرا شهداء الحرب الأرديع :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمَا أَنْصَبْنَا لِعَمَّا يَكُونُ

لِلَّذِينَ يَلِدُونَ لِلَّذِينَ يَعْلَمُونَ بِأَفْوَهِهِمَا إِنَّ

لِلَّذِينَ يَلِدُونَ لِلَّذِينَ يَكُونُونَ

الفكر.. والشقاقة

نظريّة الجمال عند «الرواد»

بقلم ناقد

ويسحر جمالها ثبت الرجل و/or
بيله غير مستقر
هذا في المجال الطبيعي ..
فإذاً ماذا عن المجال الصناعي ، أو بما
أخرى ماذا عن المجال في الفن ..
إن الرجل في المجال الطبيعي أو
الفن واحد .. هو الفن والوفاء
والذكاء .. وإننا في المجال
متلا ..
ففي أي بني من البنيات نوع
الوحدة والتوع والترتيب والتراكيب
والتفصيف .. وقد انتقاموا ، ولكن
نجد في ذلك جيلاً إذاً ماذا يجيء
من القمة أو الوفاء أو الذكاء ..
درجة تشير في نسواننا العاجبة
وهل نجد في العمار الحديثة منه ..
انتقم بناها وانتقم أجزاؤها ..
نجد في معابر الفراعنة أو أطارات
بعليك وبآيات من المجال والعاجبة ..
والروعه ؟
ويقول «الزيارات» وهو على حق في ..
يقول ..
ـ والجمال في الفن ليس في ..
ـ تحيكي الطبيعة محاكاة المدى ..
ـ إن نعمتها تعنى المرأة .. وتنقلها في ..
ـ الآلة .. فذلك هي التبيعة التي تغير ..
ـ الذكاء .. والعودية التي تسل ..
ـ القوة .. إنما عظمة الفن أن يغدو ..
ـ الطبيعة .. وإنما براعة الفنان ا ..
ـ يزيد في ترتيب صورها بالذكاء .. و ..
ـ تنويع تماضيها الوفاء .. وفي سلط ..
ـ تأثيرها بالقوة ..
ـ وكذلك فعل هنا رحنا تستقرىء ..
ـ المجال في الطبيعة او في الفن .. او ..
ـ الآخر الذي ينتهي من التأثير الطبيع ..
ـ والفن .. لما وجداها في غير ما يعا ..
ـ القوة والوفاء والذكاء .. مجتمعة ..
ـ متفرقة ..

في جمال الأسد القوة .. وفي جمال
الطاووس الوفاء .. وفي جمال
الإنسان الذكاء .. وهناسباتهم
الذكاء .. هو أجمل جمال الإنسان
ـ في الذهن فكرة سامية عن الشيء في
ـ الطبيعة او عن الموضوع في الفن ..
ـ في النفس عاطفة الأعجاب به ..
ـ وهذا يتضمن : ولكن ، ما هي على
ـ التحدي المفات التي تبعث اللذة
ـ وتثير الأعجاب في بذائع الفن او في
ـ رائحة الطبيعة ؟
ـ ويجب أنها القوة والوفاء
ـ والذكاء ..
ـ ويضرب لذلك المثل في غاية الطبيعة ..
ـ من الرجل والمرأة .. وإن الغاية
ـ هنا مختلفة ، فقد اختلفت
ـ الوسائل .. وتبين مقاييس المجال في
ـ الجنس ..
ـ ارادت الطبيعة من الرجل ان يعمل
ـ ويقاتل ، ويحسم زوجته ويحصل
ـ على اسرته .. فزودته بما يحقق هذا
ـ الغرض .. تركيب وثيق محكم تتم
ـ ملامحه على السرعة والهاربة والقدرة
ـ والشجاعة .. فتقراط في المكابح ..
ـ وعمر في الخلف .. ملآن الواسط يحل محل كل عمل ..
ـ وقد وجدها فرقه ان يترك لنفسه
ـ العنان فنيك طفل صغير ضاعت منه
ـ قطعة حلوى .. آه ما أطى الكباء ..
ـ يريح النفس من موهبها وأشجارها ..
ـ وفاقت علينا عبد الرحمن .. نظر إلى
ـ الأفق البيضاء يريد الهروب مما يعتقل
ـ في داخله ..
ـ شريط من سيارة اعقبها ثلاثة وثلاثة
ـ روابط وقوالب الاصدقاء .. لم يكن
ـ يشعر ب نهاية السيارة إلا حينها ..
ـ تتسق ملائكة قرب انتهاءها ليلقي
ـ بعيتها ..
ـ شرد ذهنه وكانت ملامح وجهه يبدو
ـ عليها البصر .. وترتسم فوقها الاستسامة
ـ تفاحة بركه براءة المهمش .. ووجهه
ـ كمسحة بركة ماء شوه سكونها حبر
ـ التي فيها ..
ـ عليهن ، ترقص سورة زوجته عندما
ـ يعود اليها في نهاية الشهر وقد مد
ـ يده ليطعنها ما يبقى من عاششه
ـ الشهري ..

كان الاستاذ احمد حسن الزيات
ـ صدرت في مصر في أوائل الثمانينات
ـ من هذا القرن ، من أكثر المفكرين
ـ العرب الذين جمعوا في عصر بين
ـ الثقافة العربية والثقافة الأوروبية
ـ وبخاصة الفرنسية منها .. وإذا كان
ـ «الزيارات» هو زميل «طه حسين»
ـ في الازهر ، وضنه في الذهاب إلى
ـ هونسا ، فإنه كان دائماً أقرب إلى
ـ يمين الوسط كما يقال في السياسة ..
ـ لم يكن له اقتراحات «طه حسين» ..
ـ و«شتات ذكره» وإنما كان أدبياً
ـ يسعى وليد الخطى يكتبه على صبا
ـ من العذر .. ولهذا ظل كاتبه في
ـ وبخاصة اذا تكتب في الاتصال ..
ـ فنكات اسلوبية في الرحلات لا يجرؤ ،
ـ ونهاجاً من الذوق الرفيع لا يخفى ،
ـ وطرازاً من دهوة التفكير لا يرحم ..
ـ ولصلب بشهه الذي سمأه «
ـ بالقول .. فتقراط في المكابح ..
ـ وعمر في الخلف .. ملآن الواسط يحل محل كل عمل ..
ـ وقد وجدها فرقه ان يترك لنفسه
ـ العنان فنيك طفل صغير ضاعت منه
ـ قطعة حلوى .. آه ما أطى الكباء ..
ـ يريح النفس من موهبها وأشجارها ..
ـ وفاقت علينا عبد الرحمن .. نظر إلى
ـ الأفق البيضاء يريد الهروب مما يعتقل
ـ في داخله ..
ـ شريط من سيارة اعقبها ثلاثة وثلاثة
ـ روابط وقوالب الاصدقاء .. لم يكن
ـ يشعر ب نهاية السيارة إلا حينها ..
ـ تتسق ملائكة قرب انتهاءها ليلقي
ـ بعيتها ..
ـ شرد ذهنه وكانت ملامح وجهه يبدو
ـ عليها البصر .. وترتسم فوقها الاستسامة
ـ تفاحة بركه براءة المهمش .. ووجهه
ـ كمسحة بركة ماء شوه سكونها حبر
ـ التي فيها ..
ـ عليهن ، ترقص سورة زوجته عندما
ـ يعود اليها في نهاية الشهر وقد مد
ـ يده ليطعنها ما يبقى من عاششه
ـ الشهري ..

كان الاستاذ احمد حسن الزيات
ـ صدرت في مصر في أوائل الثمانينات
ـ من هذا القرن ، من أكثر المفكرين
ـ العرب الذين جمعوا في عصر بين
ـ الثقافة العربية والثقافة الأوروبية
ـ وبخاصة الفرنسية منها .. وإذا كان
ـ «الزيارات» هو زميل «طه حسين»
ـ في الازهر ، وضنه في الذهاب إلى
ـ هونسا ، فإنه كان دائماً أقرب إلى
ـ يمين الوسط كما يقال في السياسة ..
ـ لم يكن له اقتراحات «طه حسين» ..
ـ و«شتات ذكره» وإنما كان أدبياً
ـ يسعى وليد الخطى يكتبه على صبا
ـ من العذر .. ولهذا ظل كاتبه في
ـ وبخاصة اذا تكتب في الاتصال ..
ـ فنكات اسلوبية في الرحلات لا يجرؤ ،
ـ ونهاجاً من الذوق الرفيع لا يخفى ،
ـ وطرازاً من دهوة التفكير لا يرحم ..
ـ ولصلب بشهه الذي سمأه «
ـ بالقول .. فتقراط في المكابح ..
ـ وعمر في الخلف .. ملآن الواسط يحل محل كل عمل ..
ـ وقد وجدها فرقه ان يترك لنفسه
ـ العنان فنيك طفل صغير ضاعت منه
ـ قطعة حلوى .. آه ما أطى الكباء ..
ـ يريح النفس من موهبها وأشجارها ..
ـ وفاقت علينا عبد الرحمن .. نظر إلى
ـ الأفق البيضاء يريد الهروب مما يعتقل
ـ في داخله ..
ـ شريط من سيارة اعقبها ثلاثة وثلاثة
ـ روابط وقوالب الاصدقاء .. لم يكن
ـ يشعر ب نهاية السيارة إلا حينها ..
ـ تتسق ملائكة قرب انتهاءها ليلقي
ـ بعيتها ..
ـ شرد ذهنه وكانت ملامح وجهه يبدو
ـ عليها البصر .. وترسم فوقها الاستسامة
ـ تفاحة بركه براءة المهمش .. ووجهه
ـ كمسحة بركة ماء شوه سكونها حبر
ـ التي فيها ..
ـ عليهن ، ترقص سورة زوجته عندما
ـ يعود اليها في نهاية الشهر وقد مد
ـ يده ليطعنها ما يبقى من عاششه
ـ الشهري ..

بقلم : محمد عليان



يداعب مدحه : انظر امامك واتقه
ـ لنفسك فغيرك يريد ان يستمتع
ـ بالمشي في مثل هذه الساعة من اخر
ـ النهار ..

ـ ما اجمل هذا الوجه المشرق ..
ـ شعر كفيفه الذهب .. وبديز شفافه

ـ فيه شاهد عتيق ان تفتقده قد يفتقده
ـ عن نفسه ..

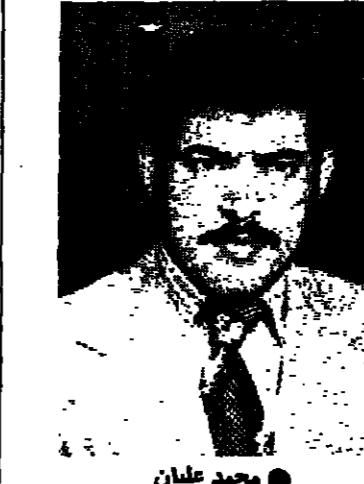
ـ انت الله يا ابراهيم وتدوز بزاد
ـ الاظفار .. وضحك القاتان بصوت لفت

ـ صوت المؤذن يطلق من مسجد
ـ الشريعة ..

ـ وليلي عبد الرحمن النساء تاركا
ـ التفتق في سنوات بلا ثمن الى ما هو

ـ عند الله ابقى .. وقف مع غيره من
ـ الملائكة في خوض امام خلق لا يضع
ـ عنده مقال ذرة ..

(تم)



الحبيبة الغريبة !

قصيدة د ..
فوزي عطوي

ـ لا ، لن الومك يا حسيه يا مئية الروح الكفيفه !

ـ لا ، لن الوم ، وأنت قد سرحت عن وجهي شعوبه
ـ أيام ، كنا ، والهوى يذكرني بقلبي لهيبة

ـ أيام ، عشنا ، نشدو بالحان طربه
ـ حتى سعزتنا كل روض ، رامت الدنيا طبيعه !

ـ لا ، لن الومك ان اجد بدمعة الالم الميسه
ـ لن تشهد الاهاه ، بعد اليوم ، في الشفه الخفيفه

ـ لن استعير من السما لوناً لصوتك الحبيه !

ـ لا لن الوم ، فانتي حملت الهمي صلبيه
ـ ومشيت فوق الشوك ادفع للوفاء دمي ضروريه

ـ وحياة عمرك ، لو نايت فانت من روحي قريه
ـ لا تحسستني ناكلها ، بآلامي العصبيه

ـ هذا تصبني من حنانك يا حبيبتي الغريبه

ـ لكن قلبك سوف يلقي كل تحنانى تصبنيه !

ـ فوزي عطوي

الجديد في
ـ الفكر الغربي

ـ والثقافه .. انتلاف شعوب ..

ـ يستلزم ، بالتألي .. اقامه وحدة

ـ لغوية فيها يبنها ، كما ان ارساء

ـ المعرفه والنظمات الدوليه ..

ـ .. ولاخت أن تلك الدلالة ا ..

ـ تتغير دروب العيش ، وان ..

ـ قليلا فقط من الطلبه يستطلع ..

ـ نهاية المراحل الدراسية ، الـ ..

ـ التائمه بلغة انجليزية واحدة ..

ـ الاقول ..

ـ وعلى الرغم من متاعبه ..

ـ الحكومات الاوروبية .. وـ ..

ـ فربنا .. تقييد برامج درـ ..

ـ بخصوص تدريس لغة اخرى ..

ـ غير اللغةوطبيع ، فـ .. اـ ..

ـ نفسها لازمـ باختيار لغـ ..

ـ واحدة تدرس جميع مـ ..

ـ الاوروبـ ، .. وتحقيق ذلك ..

ـ مـ ..

ـ اوـ اـ اختـار لـ .. مـ ..

ـ المـ .. والتـ ..

ـ في اـ .. في اـ ..

رأي ثقافي

المسرح الكويتي بين الهواية والاختصاص

تدور عجلة الزمن بين عقد وأخر وتحمل دوراتها مؤشرات
كثيرة .
في السبعينيات نمت حركة المسرح في الكويت نموا مضطربا وحلت
اليتها فتقة من الهواة الطموحين الى مواكبة مؤشرات الحياة الحديثة
في المجتمع الجديد . وتحول الهواة الاشداء الى محترفين او فياء .
وانتعشت بهم الحياة المسرحية وظهرت مجموعة من الفرق المسرحية
ساهمت بثبات في بناء الحركة المسرحية واعلاء شأنها ، وحتى
اواسط السبعينيات كانت اضواء هذه الفرق واخبارها تصل الى
خشبات المسارح في الوطن العربي مثيرة الدهشة والاعجاب
• والتقدير :

ومنذ مهرجان دمشق قبل سنوات قليلة الذي شهد مسرحية «على جناح التبريزى وتابعه ققه» التي اخرجها الفنان الراحل صقر المرشود ، ونجاحها الكبير بدأت الحركة المسرحية فترة من الوقف على حدود النجاح . وهكذا يمكن تسميتها لكي لا نتهم بالقسوة على هذا الحركة التي اثبتت قدرتها على بناء الفن المسرحي المحلي والخروج به الى المستوى العربي وتألت تقدير نقاد ورواد المسرح في الكثير من اعمالها .

المعهد العالي للفنون المسرحية

● ويندو الآن ان فترة الوقوف على حدود النجاح تواجهها تحديات ومؤشرات جديدة . فالمعهد العالي للفنون المسرحية بدأت ثماراته تظهر شيئا فشيئا . وهذا العام خرجت فرقة من طلبة المعهد الى المغرب ضمن فصائل الاسبوع الثقافي الكويتي وقدمت هناك عدة عروض لمسرحيتين ، وكانت تجربة هامة لطلبة المعهد في مجال تخصصه مخارج الحدود المحلية .
وهذه الايام تقدم فرق المعهد العالي للفنون المسرحية عدة مسرحيات على خشبة مسرح المسعود ، وتليها مناقشات حول بحوث مسرحية ومشروعات ديكور مسرحي .
وفي هذا المناخ الجديد لا بد لنا من ملاحظة ظهور مؤشرات تميل بالحركة المسرحية من رواد الهواية الاهذاذ الى رواد الاختصاص المسرحي الجدد .
وفي هذا المناخ الجديد لا نزيد القول بأن مرحلة منفصلة عن جذور الحركة المسرحية الام قد بدأت او قد تبدأ . ولكن الذي لا شك فيه ان مرحلة من التنافس الفني قد تبدأ ، او بدأت بين المحترفين من

● ومن الظاهري ان يبدأ هذا التناقض بحكم عدة عوامل اهمها ان التطور الطبيعي لاي حركة فنية او ثقافية لا يد وان ينشأ عنها حركات فنية متخصصة او اكاديمية تستقطب بدورها خبرات الهواة والمحترفين الرواد وتقترب في اعادة تشكيل الحياة المسرحية وتوجيهها وتعزيز ابعادها ، وبالتالي تأكيد اصالتها الاولى وجود روادها الاولى . وهذا يرمي لا يعتبر انتقادا من جهود الفرق المحترفة وهوتها القديمي ، بل يعتبر امتدادا لتلك الجهود وتأكيدها لما احدثته في اقامة وازدهار الفن المسرحي الكويتي ، والذي يشكل جزءا هاما من العمل المسرحي العربي .

ومن هذا المنطلق ، وهذه الأرضية تنتلط اليوم الى مؤشرات وشمرات طلبة المعهد العالي للفنون المسرحية لكي يعيثوا روحًا شابة في الحركة المسرحية الكويتية التي تقف اليوم فترة عند حدود النجاح . ولكي يكون هذا الامتداد بداية مرحلة للعطاء والتنافس من أجل ان تقدم هذه الحياة المسرحية وترقى الى مستوى العمل المؤثر والابداع المنير .

فالي بوادر هذه المؤشرات تنتلط ، وتنتظر هذا التنافس المطاء

باحتیام

((السماطية))

للشاعر : عبد الله سنان

قراءات تلئيم

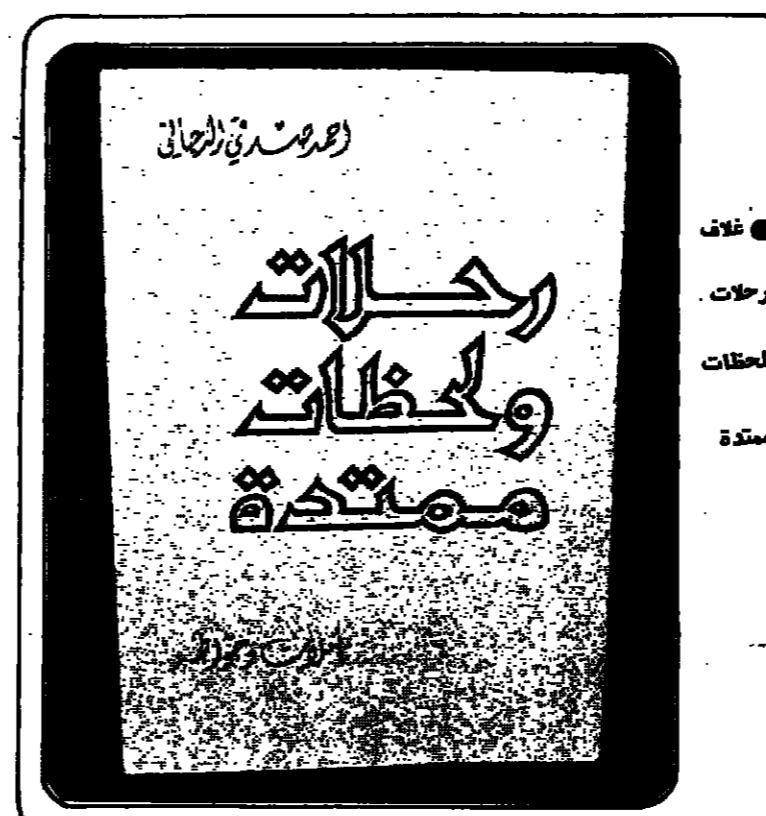
رحلات ولهملاجات ممتدة ...

تائید و خلاط



بِقَلْمِ الدُّكْتُورِ عَلَيِّ سَعْدِ عَطِيَّة

تأليف الدكتور
أحمد صدقي
الدجاني



إلى الماضي . كذلك فإنه حين يرجع إلى الماضي يمتد بفكرة عبر المستقبل . وفي الحالتين ينطوي المستقبل بعد نفسه مشدودا إلى الماضي . كذلك فإنه حين يرجع إلى الماضي يمتد بفكرة عبر المستقبل . وفي الحالتين ينطوي ذاته الحاضر التاريخي . . نهر الزمن المتافق » « الكتاب ص ١١٤

ومن أدب الحوار في الكتاب حديثه أيضا عن الحوار المسيحي الإسلامي الذي يشارك في ندوته ويناقش في هذه الندوة : « الأسس المشتركة بين الديانتين في المعتقدات » و « العدل الاجتماعي ثمرة الإيمان بالله » و « كيف تنقلب على الأحكام المسبقة وسوء الفهم اللذين يفرقان بين أتباع الديانتين » وكيف أن « التاريخ يجب أن لا يكون عيناً ، وضياعات التاريخ امتحانات بصور التقاديم والثقافتين والذي يبقى عند الله هو العمل الصالح » « الكتاب من ١٣٣ - ١٣٥ » وهو يعالج ياخذ من كثيرون كيف أن المهم أن يستخلص المؤمنون عبرة التاريخ وينتشطوا بمعالجة الأزمة الروحية التي تعانى منها الحضارة الإنسانية

«الدجاني» لزوجته: هفت
باسمك وحالة شعورية خافتة
تستتبسي، فقمت احضر القلم والورق
... وقفت امام مشاعر غالية ، شفت
روحي ، واغرورقت عيناي بالدمعوع
وانا ااحلق عاليا وهتفت باسمك !»
«الكتاب من ١٢١

وكما عقد احمد الدجاني لقاء اميلا
مع نفسه واسرتة فقد حقق لقاء
حبهما - وكما يظهر من صفحات
الكتاب - بين القديم والجديد ، بين
السلفية والمعاصرة . فرحلاته تشمل
زيارة القدس «التي عشقناها
وصلباها في اقصاها وجبتنا تراب
جبالها بدمائنا عبر القرون»
«الكتاب من ١٢» ومع القدس مكة
المكرمة والمدينة المنورة ، وتشمل
الي ذلك ايضا زياره الماحف
والكنيسة الستينية في روما واللوفر
في باريس والتحف البريطاني في
لندن والتروبيوليتان والفن الحديث
في نيويورك . وهو كما يرثاد المسجد
يعيش تجربة سمو وطهر ، يرثاد
المسرح والسينما ليتذوق جمال
الفن .

وسيقى من افضل فصول الكتاب
تجربة الكاتب مع الفصحى ، مخاطبة
وكتابة ، وحماسه الشديد لها مع
تحمله الكثير من المشاق في سبيل
الصبر على الحديث بها . وهو الى
ذلك يتحدث عن تقبيل الناس
للفصحى تقبلا حسنا في نهاية الامر :
«لاحظتني الاخرية هي ان جل
الناس بعد ان يتجاوزوا وقع مقاجأة
الحديث بالفصحي ، وبعد ان يتذروا
رددو فعلمهم الاولى ما اسرع ما
يالغوا هذا الحديث وينسجووا معه»
«من ٨٦

كما ان ايمان احمد باستقبل

البي تتجدد ، حيث تتحسن معايير قواعد
وعرضاً وعمقاً . غيّبت من كان
الحياة غياً . عرفت السعادة الفامرية
والحزن العيق . وازنت بين جوانب
انشقاقاتي . للعمل العام نصيب
والعمل العلمي نصيب وللحياة
الاسرية نصيب » « الكتاب من ١٥
» « ٢١٪

أثدها الأصيل هو السعي وراء
معرفة الدائمة ، كما يستوقفك في
حظاته المتعددة تجربته مع العرف
الكتابية ، وهو يعرف الكتابة ب أنها
عملية بناء معماري » الكتاب من
١٢ « كما يصور بريشته الدقيقة
كيف تستعنص الكتابة على الإنسان ،
كيف يعقب أحياناً الوحي والالهام ،
انه مع ذلك لا ي Yasas ولا يستسلم ،
يعود إلى المحاولة من جديد :
هل أكبر الحديث عن معاناة
كتابية . لقد سمعته مني مرات .
تتفى بالقول ، أنتي يقيني منذ
نماذج متعددة من مساد حتى الواحدة جمباها
لم يفتح الله علي بسطر واحد
استهل به الكلمة وارضي عنه وعندها

قليلة هي الكتب التي كتب تصور معاناة كتابها تصويراً حقيقياً ، ومن هذه الكتب كتاب الدكتور احمد صدقى الدجاني « رحلات ولحظات ممتهنة : تأملات وخواطر » .
يعرف الدكتور الدجاني في كتابه اللحظة الممتهنة تعريفاً يقين جذلاً قدسياً وسعادة : « اللحظة الممتهنة عندي هي لحظة تبتدى طولاً وعرضًا وعمقاً ، فإذا بالحياة خلالها طولية عريضة عبقة ، طولها ليس مجرد مدى زمني محدود ، وإنما هي امتداد في العرض ونفاد في العمق . هي اللحظة تتالق وتتضئ فيها النفس . وهي لحظة أشراق تسرى فيها الروح . وهي لحظة لمعان يتوجه فيها العقل .

هي لحظة تدبّر في الواجب والموجود . وهي لحظة عطاء وشفافية وصفاء ما عشتها مرة الا ولهجت جواحي بالثناء على خالق الحياة والداعم له » « الكتاب من ٧

اما الترحال فيعتبره المؤلف « ضروري لتحقيق التجاوز واعادة النظر في امور الحياة ، ومن ثم بلورة افكار الاصلاح والتجديد » « الكتاب من ٤٥

يقع الكتاب في ٢٤١ صفحة من الحجم المتوسط ، وترتديه هذه العنوان رؤوساً ملحوظات : القدس ورحلة العودة ، الكاتب والكتاب ، السفر والترحال ، الوحدة القومية والوحدة الحضارية ، مستقبلنا والفنون ، التهضمة والترااث الحي ، الزمن والانسان والعدالة .

ويلاحظ في هذه العنوانين تنويع الموضوعات التي تطرق إليها الكاتب

ومدى الرحاء والترف التي تنتصب بهذه الطبقية ، كما افرد الكاتبة فصلاً خاصاً بالنظم العالمي الذي كان سائداً في تلك الحقيقة ، والذي تميز بوجه عام بالبالغة في نزد الفراشات والتصوف بالوارد الطبيعية واشر ذلك كلّه على قيام شورة ١٧٨٩ الكبير .

● الكاتب الفرنسي المعاصر فرانسيس يونج يرى أن معظم شباب هذا العصر سريالي ومعارض وفوضوي ولا يعبأ بشيء . وقد اجرت صحيفه « لووند » الفرنسية حديثاً مع يونج بمناسبة بلوغه الثمانين من العمر تطرق فيه إلى شباب هذا العصر عامة ، كما تحدث عن اسلوبه في القراءة والكتابة ، اذ يقرأ احياناً ببطء ودقة واحياناً أخرى بسرعة شديدة .

فرانسيس يونج من مؤاليد عام ١٨٩٩ تخصص بالآداب ونشرت له أول مجموعة قصصية تكون من ١٢ قصة قصيرة عام ١٩١٦ . وكتب أكثر مؤلفاته الرسامين العالميين . أما كتابه المشهور فهو بعنوان « جزء من كل » صدرت في القاهرة الطبيعة الثالثة من كتاب « قصة الصراع بين الدين والفلسفة » للدكتور توفيق الطويل ، استاذ الفلسفة السابق بجامعة القاهرة .

● وأحوال مفهومي العقل والإيمان يستعرض المؤلف

فتح عليه ، يشعر بفجوة ولا اعظام
ورحمة ولا اشد واكمال ! وعندئذ
نقطت تد احدى لحظاته المبدعة !
وقد تد بعد طول معاناة تمت الليل
بطوله ولا تؤذن بالوصول الا بعد
بلياد جديد ! « استشقت الهواه
لأكتب حتى الرابعة صباحا ثم أخذت
تسبلا من النوم حتى السادسة » .
كما يستوقفك من الكتاب حبه
للطبيعة ذلك الحب الذي يجعله
يشعر بتفاغم كامل مع نفسه ومع
الأشياء الجميلة من حوله . ولذلك
 فهو يحرص في رحلاته ان يعقد صلة
وطيدة مع معانى ومجالى الجمال
الطبيعي ، في كل مكان يذهب اليه ،
مع السهل والجبل ، مع التهر
والخيالة الخضراء ، هو يستسلم
لرقة الطبيعة الراخرا ، ويعيش به
ومعه في رومانطيقية مذهلة شديدة
برومانطيقية دور نزورث وكينتس
وشيللي وغيرهم .
ولعل الدجاجاني الذي تأثر كما تأثر
كثير من المثقفين العرب بالمدرسة
الرومانطيقية ، يشعر ويترجم عن
هذا التأثر الاخاذ بالطبيعة ، والذي
على ما يظهر متصل ايضا بجذور
نشاته ، منذ ان رأى النور على
شاطئ مدینته الجميلة ياقا : يقول
في كتابه : « منذ ان اطللت على
المملكة من نافذة الطائرة وانا
ما خوذ بالخبرة انتقل بعمري بين
الشعب والزرع والاشجار الياسقة .
ما اروع احتقان الشجر للانسان ويا
لسحر الممت الذي يقطنه بين
العين والعين تrepid طير » « الكتاب
من ٤٠ » وهو يعنون احد فصول
الكتاب بهذا العنوان الذي يتحدث
عن نفسه « فجر وضرة وجهد »
والكتاب الى ذلك تأين بالحب
الانساني ، ذلك الحب الذي يعيش
عن قلب كبير يحب الآخرين محبة
هي امتداد او نسخة لتجربته المثلية
تتأنما مع الذات .
ولعل اصدق مفحمات الكتاب هم
التي يعبر فيها الكاتب - وباستحياء
حيانا - عن تجربته مع زوجها
وحبه لها ، ذلك الحب المالم ، الذي
يفجر لديه ملقات الابداع . وهو
هذا يذكرك بالتجربة الابداعية التي
يتتحدث عنها بامالة عظيمة بوريست
باسترناك في تجربته مع الكتابة ^٢
ظل الحب والانهيار . وصوره
اصدق تصوير في رائعته الروائية
« دكتور جيناكو » التي سطع عـ
تجربة الفنان الشاعر الذي يعزف اـ
التجربة الجمالية الروحية حتى
الثالثة . الكتاب اـ

● مذر في باريس مؤخراً كتاب جديد للكاتبة الفرنسية «أوليت فارج» تتناول فيه وصف حياة الشعب الفرنسي في القرن الثامن عشر قبل أيام الشورة الفرنسية هشاشة ، وقد الفت المؤلفة الغبوا في كتابها على ظهور الطبقة الوسطى في المجتمع الفرنسي ومدى الرخاء والترف التي تحققت به هذه الطبقة ، كما أفردت الكاتبة فصلاً خاصاً بالظام العالى الذي كان سائلاً في تلك الحقبة ، والذي تميز بوجه عام بالمالحة في فرض الضرائب والتصرف بالموارد الطبيعية وأثر ذلك كله على قيام ثورة ١٧٨٩ الكبير .

● الكاتب الفرنسي المعاصر فرانسيس يونج يرى أن معظم شباب هذا العصر سريالي ومعارض وفوضوي ولا يعبأ بشيء ، وقد أجرت صحيفته «الموند» الفرنسية حديثاً مع يونج بمناسبة بلوغه الثلاثين من العمر تطرق فيه إلى شباب هذا العصر عامة ، كما تحدث عن اسلوبه في القراءة والكتابة ، إذ يقرأ أحياناً ببطء ودقة وأحياناً أخرى بسرعة شديدة .

● فرانسيس يونج من مواليد عام ١٩٩٩ تخصص بالآداب ونشرت له أول مجموعة قصصية تكون من ١٢ قصة قصيرة عام ١٩٦٦ . وكتب أكثر مؤلفاته الرسامين العالميين . أما كتابه المشهور فهو بعنوان «جزء من كل» .

● مدرن في القاهرة الطبيعة الثالثة من كتاب «قصة الصراع بين الدين والفلسفة» للدكتور توفيق الطويل ، استاذ الفلسفة السابق بجامعة القاهرة .

● وتحول منهومي العقل والبيان يستعرض المؤلف ثلاثة الموندان والروماني في المصور الوسطى ، وبخصوص فصلاً عن علاقة الفلسفة بالدين عند فلاسفة الإسلام ويتابع في كتابه رحلة الصراع هذه العصر الحديث .

● يعدر في القاهرة أسبوعياً على شكل كتيبات قاموس لسان العرب ، في محاولة يصله إلى القاريء العربي بطريقة سهلة . وتقوم دار المعارف بهذا العمل وأصدره بطريقة مرتبة كلماته حسب العرف الأول من الكلمة .

● وكان ابن منظور مؤلف القاموس قد رتبه حسب الحرف الأخير من الكلمة ، وتحاول دار المعارف أن يزود القاموس بفهرس تفصيلي تتي الباحث لاستخراج مادته ييسر .

● لفتنا الجميلة وبشكلات العصر ، كتاب جديد يتناول فيه الشاعر والمذيع فاروق شوشة معنى العادة في لغة الشعر مطالبًا بوضع خطة قومية تستهدف الوصول إلى حالة التزان بين لغة يفكراها الإنسان العربي ولغة يتكلم بها ولغة ينظر إلى الكتابة بها . وربما تكون فكرة المؤلف قائمة على ما يعياني المواطن من انفصام بين الثقافة الحضارية وبين الثقافة الموروثة وما يجده بين اللغة العالمية والفصيحي من فارق في طريقة التفكير والتغيير مما .

● موضوع المسابقة الدولية التي اشتراك فيها نصف مليون طفل في سن أقل من ١٢ عاماً ، يمثلون أكثر من ٨٠ دولة ، وهو كيف يعيش الإنسان في عام ٢٠٠٠ والتي يضع فيها الأطفال الصغار بصور ورسوم التخلخلات للعالم .

● وكيسة لجنة التحكيم لهذه المسابقة الدولية الاميرة كارولين ابنة أمير موناكو والمعروفة أن هذه المسابقة تنظمها هيئة اليونسكو وبمناسبة الاحتفال بالعام العالمي للطفلة .

● والغريب في الأمر أن العالم أخذ يتوجه إلى أطفال المستقبل لتعزيز العالم عام ٢٠٠٠ وهذا يشكل عجزاً عن تصور أنسان هذا العصر من رؤية المستقبل يسود إلى المشكلات التي يفرق فيها هذا الإنسان عن غيره .

الا وفقيه
يحيى الراشد
في السوق البريطانية
لطباعة الاوفيس
لـ**ماكجاست** الالكترونية
لـ**مودير** الموناليز التي تعملا
معهم استعمال الاوفيس
طبع الاته عدد متوازق
تحمسات والفن صر
على مصادر من الوثائق
التي تنشرها

وقباع عند الامهات غير المتزوجات

في أميركا

جاء في تقرير المركز الوطني لحقوقيات المحبوبة التالية المنشورة بالإنجليزية:

المواليد من نساء متزوجات في الولايات المتحدة، قد ازدادت بـ 3% خلال الأعوام الأخيرة، حيث أصبحت تشكل في المائة نسبة 40% من النساء الموليد في البلاد.

واوضح التقرير انه بالنساء المukan السود فان 3% من الموليد وضعت نهارات غير متزوجات، بينما بلغت النسبة بين السكسن والبيض 50% في المائة، فقد اشار التقرير الى انه في 1974 كانت هذه الارقام تمهي 24% في المائة عند النساء، في المائة عند البيض يجري الغيراء الذين وضع التقرير ان زيادة النسب ورجم أساسا الى الاعنة المائية من السيدات غير المتزوجات والتي تعتبر التي طرأ على العلاقة الاجتماعية.

زيادة انتا
الحديد ٢٠ بالمائة

في العالم
تتوسع نسبة انتاج العالم
العام بسرعة وبشكل
مع استمرار ازدياد المدن
على ٣٥ المدن . وقد
انتاج العدد في كانون الثاني
الماضي من قبل ٢٦ دولة
العالم ٣٩ مليون طن حبـ
احصليات المهمـ الدوـ
لـ الحـدـيدـ والـصـلبـ ، وهـ
زيادة قدرها ٢٠ بالمائـة عـ
كمـهـرـ كـانـونـ ثـانـيـ منـ المـ
ماـضـيـ .
وقد تبين أن اليابـانـ حقـ
اكبر زـيـادـةـ في انتـاجـ الـحـبـ
بنـفـسـ مـقـيمـهاـ ٩٤ـ مـاـئـةـ
هيـ يـزـمـادـةـ قـدـرـهـ ١ـ مـلـىـنـ
طنـ ، وـثـانـيـ الـولـاـيـاتـ الـعـ
ـنـيـرـةـ الثـانـيـةـ بالـفـسـ
لـ زـيـادـةـ انتـاجـ العـدـدـ إـذـ زـ
عـشـيـهـ عـنـدـهـ ٦٣ـ مـلـىـنـ
برـيطـانـيـاـ ٢ـ رـاـئـيـةـ
الـمـوـقـعـ الـمـشـكـيـ الـكـلـيـ
الـأـصـلـيـ لـ ٦٣ـ بـالـمـائـةـ .

**الذئب الذي ذا
موسكون ليلًا**

انه كتب ضمن المقدمة في
الرعب في التفوس ، ملخص
قاله احد سكان موطن
احدى الكيلو المترية
الاسبع الماضى وهو
يعبر الشرطة الفرعونية
بنزله ، دوربة المسورة
سارعت الى المكان
ذلك وجدت ان هذا
ليس بكل الشارع
ضخم ، رئيس الدولة
يمر بمركز الشفرون العظيم
ويبحث الامر مع المؤمن
المقاوب الذي سارع الى
المجادلة وهو يحمل قنه
ضخمة من الملسم المخد
الذئب لهم اللهم يصرع
لكنه لم يمكن من مواجهة
سيرة طيبة بعد ذلك
ارقى على الارض فانها
النوعي الذئب نقل بعد
الى مركز الدراسات
الجنائية في جامعة موسك



وكبّت الصحف بالغط العريض « زوجة رئيس وزراء كندا تقضي اوقاتها مع فرقة الرونجر ستونز » . ومارجريت ترودو ظهرت في مسرح الفندق وهي تلبس بيجاما بيضاء . وكانت ايضاً : « حفلة لهو وعربدة في شقة مارجريت ترودو زوجة رئيس وزراء كندا » ولم يكن من الممكن ايقاف مثل هذه الشائعات . وكان وراء هذه الشائعات مدير الدعاية لفرقة الذي استقل اسمها من اجل الدعاية لفرقة ، وكانت هي كبس الفداء . لانها لم تخدم مركزها الاجتماعي وبذلك فقدت سمعتها الى الابد واصبح من العسير عليها ان تبقى زوجة رئيس وزراء . وقد جاء اعتراف مدير دعاية الفرقة متأخراً عندما قال : انه بالغ جداً في نقله لهذه الاخبار من اجل كسب الدعاية لفرقة « الرونجر ستونز » . وبذلك أصبح الرئيس ترودو في وضع محرج لا يحمد عليه امام افراد الشعب الكندي . فقد جلبت زوجته الطار لاسمه . وعندما عادت مارجريت من رحلتها الى اوتاوا شعرت بالاثم ولم تستطع مواجهة الجماهير وازنوت في منزلها . وعندما عاد زوجها الى المنزل ضربها ضرباً مبرحاً مما جعلها لا تنتجر ادنى زيارة الناس ووجهها مليء بالخدمات . وهكذا أصبح الوضع لا يحتمل وكان يجب اعلان انسانهم رسمياً . وهكذا انتهت هذا الزواج الاسطوري ولكن بقيت ذيوله لتكون السبب المباشر وراء فقد بيس ترودو لشعبته وبالتالي الى سقوطه في الانتخابات التي جرت مؤخراً في كندا .

الى المطار في طريقى الى نيويورك
قابلت فجأة عازف الجيتار فى الفرقة
وقال لي : هل تريدين ان تأتى الليلة
الى الجلسة . فترددت وقلت له ،
بالطبع لا استطيع . فقال لي : ولم لا
.. اعطي ذلك من ضمن عملك
والقطبي بعض الصور الفوتوغرافية
للفرقة . وراقت لي الفكرة لاننى
كنت استعد امارسة مهنة التصوير
المحفنى واخذت الكاميرا واتجهت
الى المسرح وقضيت الليلة فى التقاط
الصور لاعضاء الفرقة اثناء تقديم
الفرقas الفنانية . ولقد وجدت
بذلك العل المتأسip فلماذا كنت
ذاهبة الى نيويورك ليس من اجل
التصوير الذى قررت ان اتخذه منه
لي .

وفي اليوم التالي بدأت في الاستعداد
مرة اخرى للسفر الى نيويورك عندما
طرق باب غرفتي ابن احد اعضاء
الفرقه وبلغ السابعة من العصر
وقال لي : لا يوجد احد عند والدي
وهو ملقى على الارض مغشيا عليه .
فذهبت معه الى شقة اعضاء الفرقه
ووجدت والده يتنوى من الم فطلبت
له المساعدة . وعندما رجع بقيه
اعضاء الفرقه بدأوا في البحث عن
مشكلة زميهم .. وهكذا تذرع على
السفر مرة اخرى ، وذهبت مع اعضاء
الفرقه الى العشاء في احد الفنادق
الكبير ، وعندما رجعت الى الفندق
قضيت بقية الليل في لعب الورق
معهم لأن الليل بالنسبة لاعضاء
الفرقه يعتبر نهارا والنهار ليلا .

واما في صباح اليوم الثاني فغادرت
تورonto الى نيويورك ولم ار اعضاء
هذه الفرقه مرة اخري الى الان .
ولكن عند وصولي الى نيويورك
ووجدت الشائعات قد سبقتني اليها

سبب ذلك اثناء ذهابنا الى الفندق
قائلة : ان فرقة الرولنج ستونز تقيم
في هذا الفندق ونحن بذلك نستطيع
ان تتسلل بشكل سري الى جناحهم
لتتاول العشاء معهم . كما ورتب هي
ذلك الامر .

وتفصّف مارغريت : لقد كان لقائي
الاول مع اعضاء فرقه الرولنج ستونز
على مائدة العشاء وكان رئيس
الفرقه مايلك جاغر مؤديا وجذابا
ولقد تناولت النبيذ فقط ولم تتعاط
المخدرات . وكانت هذه الفرقه قد
حضرت الى تورونتو من اجل تقديم
حفلاتها الاستعراضية في احد النوادي
الليلية في المدينة . وتفصّف مارجريت
هذا اغتساء يانه مساء لا ينسى من
شدة ما رافقه من اثارة وتقول ايضا
انه لشيء مشرف ان يكون المرء
بعصبة اعضاء هذه الفرقه .

اما بعد قضاء هذه السهرة عادت
مارغريت وصديقتها الى جناحهما
بالفندق وفي حوالي الساعة الثالثة
بعد منتصف الليل سمعت مارجريت
طرقا على الباب فنهضت من سريرها
وكان ترتدي مدبر الدعاية لفرقه
الرولنج ستونز بول وسرمان يقف في
المدخل وقال لها : هذه هدية لك يا
سيدي . وكانت الهدية عبارة عن
زجاجة من الشمبانيا الكنديه
الرخيصة الثمن وفوجئت مارغريت
بذلك وأشارت الى غرفتها وقالت
له : انتي كما ترى لا اقيم حفلة في
شقتي . فقال لها : خذيهما على اية
حال ولكنها صحيحة وقالت له : انتي
لا افضل هذا النوع فتردد قليلا ثم
ذهب عائدا من حيث اتي .

وتقول مارجريت : اما في عمر اليوم
التالي عندما كنت استعد للذهاب

A high-contrast, black-and-white photograph of a man from the chest up. He is wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt and a dark tie. He has short, dark hair and a mustache. His gaze is directed downwards towards his right hand, which is holding a small, rectangular object. The background is a plain, light-colored wall. The overall image has a grainy, textured appearance, characteristic of a photocopy or a scan of an older print photograph.



كودياك دينالي **كاليفورنيا** **كاليفورنيا** **كاليفورنيا** **كاليفورنيا**

علم انها كانت تزيد ان تتخلص منه
ويقول كلووديا : انه كان امامها عملها
السينمائي الذي يجب ان يتفرغ له .
وقد مثلت كلووديا ما يزيد على ٨٠
فيلما وشاركتها في هذه الافلام كبار
الممثلين العالميين . وتضييف كلووديا
نائنة : انتي لا اعتقاد كوني أصبحت
جدة سوف يؤثر على عطلي ، وعلى
ية حال فانتي لا اخاف التقدم في
لسن ولم اشعر بالقلق تجاه
مشكلتي . والناس اليوم متقبل وجود
التعابير في وجوه الممثلات المفضلات
لديهم . والممثلات اليوم يظهرن
كتبا حقيقيات .

تستطع ان تطق كلمة باللغة الإيطالية في فيلمها الاول . وبعد ذلك انطلقت كلوديا الى عاصمة السينما هوليوود ولكنها عادت بعد ثلاثة سنوات الى ايطاليا .

وترك اطفاله الثلاثة ليعيش مع كلوديا كاردينالي وكانت كلوديا قد بدأت مشارها السينمائي وهي في الثامنة عشرة من عمرها عندما فازت في مسابقة لاختيار اجمل فتاة ايطالية في تونس . حيث كانت تقيم هناك مع والديها . وكانت جائزة المسابقة رحلة الى مهرجان فيينا السينمائي . واقبل المتنجرون والمخرجون على التعاقد معها من اجل ان تعمل في التمثيل . وهكذا أصبحت كلوديا الممثلة الايطالية الناشطة التي لم تكن تعرف شيئاً عن اللغة الايطالية . فلقد كانت تتكلم

في سن الحادية والاربعين اكتشفت
ملكة الشاشة المثلثة كلوديا
كاردينالي ما يعني ان تصبح اما
المرة الثانية ،
صقول كلوديا : صدقني انه شعور
غريب لامرأة مثلني : فانه أصبح علي
الآن ان اتعلم من جديد كيف الطعم
طفقتي وكيف اعتني بها . انه لشيء
مثير حقا . وتبليغ طفقتها من العمر
شهرها واحدا وهي المولودة الثانية
للممثلة كلوديا بعد ان انجببت ولدًا
منذ عشرين عاما . وقد اخفت
كلوديا مولاد ايتها عن الناس مدة
سبعة اعوام ولم تذكر اسم ابيه حتى
الآن . ولقد انجببت ايتها بعد

الرجل الذي
عن الكلب
قد دخل المسجن

روبرت مارتن اسكندراني في
الاربعين من العمر استدعي في
مطلع الشهر الحالي من قبل
احد الشخصيات في مدينة
لندن لدوره الاصلاح جهاز
التفتيش ، وحيثما كان
خطابنا يروم بمهله دخلي عليه
كعب صاحب المذكرة ، ويسعدو
ان شكل الرجل لم يعجب
الكلب فهم عليهم ، لكن
روبرت كان اسرع منه حيث
اعطى به وصفه في ورقته ،
الامر الذي دفع بالكلب الى
القرار وهو يعوي من الام .
صاحب البيت اقام دعوى على
الرجل لأن هذا الاخ حاول
قتل الكلب بعد ان عصنه كما
يغض الاشتغال امر رجل
الميليشيا الذي استجده به
صاحب البيت وقتل كلب .
محكمة اديميرغ اصدرت
حكمها بدفعه ثانية تأديب



● من فيلم - أولاً - الفيلم الوحيد الذي أخرجه



● مع روبرت بيتش

حاتم جون واين ..



● مع خديجة

● توفي مساء أمس الأول الممثل الستياني الاميركي جون واين عن عمر يناهز الثمانين والسبعين .. وذلك بعد صراع طولى مع مرض السرطان دام حواله عشرة اعوام .. وقد كانت الاتكاسة الصحية الاخيرة ، بعد اسلام قائل من مشاركته في حفل توزيع جوائز الاوسكار في ابريل الماضي . هذا وذكر راديو سبوت اميركا ان جثمان جون واين سوف يوضع في جنازة خاصة يشارك بها يশيع في من تخرج السينما العالمية .

ومن المعرف ان جون واين ولد بمدينة وترنيست بولاية ابوا باتلز ٢٣ مايو عام ١٩٠٧ وقد تلقى تعليمه في جامعة جنوب كاليفورنيا كما كان له الفضل في تأسيس شركة يابجا لانتاج الفيلم .

خلف جون واين القيمة والمعنى الكبير الذي اخرجه زوجته زاراول داس سام ١٩٣٠ واخر افلامه - المترسون - والحقيقة المجرحة - عام ١٩٦٩ ، كما أنه عمل عام ١٩٧٠ على جائزة الاوسكار عن فيلمه - المازق العظيق .

- تزوج جون واين ثلث مرات ، وله سيدة ابناء اكبرهم في الأربعين من عمره .

- أما حكماته مع المرض فبدأت عام ١٩٦٤ بينما استلزمت أجزاء من رئته اليسرى .. ثم اجريت له عملية جراحية اخرى استلزمت فيها عددة عمليات . وكانت العملية الاخيرة في مطلع مليو الماضي ١٩٧٩ حيث استقرت ببعض الامماء والمماراة .

هذا وقد زار جون واين الرئيس الاميركي جيمي كارتر وذلك لافتتاح الكتبة التي يشغف بها الفنان الراحل . عاماً باريس)



● من آخر افلامه .. ونهاية الملف



● فيلم الغربة المشتراء عن فيكتور



● الشباب الدائم



● أول افلامه



● نجم الويسترن



● جون .. مع مارلين ديترش

صح العالم

ثورة ايران لن تخرج من جلدها

محكم على دول العالم الثالث أن تبقى أسرة القيد الغربية والشرقية ، وأساسة الاتفاقيات والمعاهدات والصالح بين القوى الكبرى ، لا فرق في ذلك ثورة في اليمن أو في ايران ، في نيكاراغوا أو في أوغندا ... العالم منقسم إلى قسمين ، القوياء والضعفاء ... الذين يمكن أن يصوغوا شكل وتأريخ العالم والذين لا يمكنهم إلا رفع الأكف إلى السماء في انتقام من بسبب الله اعدائهم بالمرتبة ...

ولسان حالهم ما قاله اليهود لوسي «ذهب وريك فقاتلوا هنا قادعون» ... أوما قاله نزار قباني في قصيدة «جبل وحشيش وقر» ... في الخصائص من هنا القرن ما الذي عند السماء ...

لكسالي ضعفاء ... يطليون النزء ...

الثورة في ايران اختفت وبها

شرقاً ... ليس فقط من ناحية الأسلوب والهدف ... وما استطاعت أن تتحقق ... وخليل البنا لوهلة الاول أنها تحمل ثقله ... وأنها الفرة التي لا تحدث الا كل الف ... أو الفي سنة في التاريخ ...

ولكن ما حدث بعد ذلك جعلنا تتذكر أن ايران بلد من بلدان العالم الثالث ... وإنها أيضًا في الميدية بين القوى الكبرى وإنها أيضًا بجزء من تبع قوى العالم الثالث الأخرى في بلدان العالم الثالث ... حين تتدحر الاوتام السياسية والاقتصادية وتتعذر الثورة عن تحقيق ما نادت به

... تهرى إلى خلق وسيلة آهاء جديدة ... تقدى بها الجماهير ... لتصرها عما هي فيه ... وتلعن القوى الخفية ووسائل الاعلام ذات المصلحة دروها ...

ما جعل أكثر من صحيفه قبل أيام تحمل على مصحفاتها الأولي ... «ايران توقف كل شاشتها ووجه تحركها نحو العراق» ... وسائل ... كل العراق اختر على الثورة الإيرانية من نظام الشاه ومن عناصر الدهم التي تتحرى من الداخل؟ وهل العراق اخطر على الثورة الإيرانية من الخطير الذي تكونه الأحزاب العقائدية في داخل جسم الشورة الإسلامية من ايران ... أو أكثر من الاختار التي تشكلها اربعة ملايين انسان عاطل عن العمل ...

وهل العراق اخطر على الشورة الإيرانية من الشلل الذي يعيطل كل مراقب الدولة او اخطر من هذا التناقض في التصريحات والمقابل بين رجال الثورة ...

فهمها أنها ثورة إسلامية ... والقائمون المسلمين لا تتمد إلى هذا التعميد الذي حصل في الأيام القليلة الماضية ... ولكن الثورة الإسلامية تتصرف ايرانياً ...

فارسياً وتخلى لنفسها ما يمكن ان يتخلها وتشغل به غيرها عما هم فيه من هموم قوية ... التربوات في بلدان العالم الثالث كانت دوماً تجد هذا الدور ...

تيتح دوماً عن تحمل المسؤولية وكل الخطاء والشكلات ... والذي تزوجه الا يكون هذا ما تجد الثورة الإيرانية نفسها مسؤلة إليه ...

ان كانت هناك مشكلات يجب ان تحل بالطرق الدبلوماسية التي تليق بجيزان وخواه دين ومصالح الشكل قلن تحل البطالة ولن تقدر الاقتصاد المندهور ... ولن تكتفى لتنعش الحياة في عجلة الدولة والاقتصاد البلاد ... سليم سالم



● الامير تشارلز (يشرف على اخيه)

شارلز العائلة الملكية

نجاة ، توقف الناس ... كان ثمة سباق في ملعب بادمنتون ، وجمهور غير يعتقد من حول الامير تشارلز ... كان ولد الملك البريطاني ، يشرف على سباق يشتراك فيه شقيق الامير ادوارد ، الذي يات «قاوس» الملكة الملكة بالفعل ؛ لكنه «كان ثمة حدث» في بادمنتون قال احد المشاهدين ...

المتأبة : العيد السنوي الثالث والخمسون لولادة الملكة إليزابيث الثانية ان والي جانها زوجها مارك فريسيس ، «البيه الثالث» ... وهكذا ، يسط حشد المحبين ، راج الامير ادوارد يحتفي صورة جواه ، ويصول ويصول في بشدة جمل العرش له طويلاً ... كان اسم حسان زوجها مارك «غودرويل» ... واسم حسان زوجها مارك «كولبيوس» ... فجاءت هي في المرتبة الثانية بعد شقيقها ادوارد ، وزوجها في المرتبة السادسة ... ● عن جورج دي فرانس

● الامير ادوارد ، وقد اغاظ حسانه

الرجل الذي وراء فوضى النفط

الذي اتي به الى واشنطن ... فقد عينه باديء

ستيفن باربر عن جيمس شلينجز الاميركي ... القاتل الذي اضطر سياسته للتفصي

لوريوا » ...

ان اكثر انسان مكره في واشنطن هذه الأيام هو وزير كارتير للطاقة ... جيمس روبي

شلينجز البالغ من العمر ٦٣ عاماً والذي

يزور احدث وزارة في الحكومة الفدرالية -

بيهذا ان ينزلق الى واشنطن ... ويزور الدائرة ...

ميزيانية تليق بالذئاب والذئاب ... جيمس

استرالني في العام ... ولكن استطاع ان يقتد بعد

الاستبارات المركزية «ابيلي اي ليه» ...

ولم يستمر شلينجز في الوكالة سوى اربعة

أشهر وعذ ذلك فقد نجع خال هذه المدة

القديمة البالغ من العمر ٦٣ عاماً والذي

يزور احدث وزارة في الحكومة الفدرالية -

بيهذا ان ينزلق الى واشنطن ... ويزور الدائرة ...

ميزيانية تليق بالذئاب والذئاب ... جيمس

استرالني في العام ... ولكن استطاع ان يقتد بعد

الاستبارات المركزية «ابيلي اي ليه» ...

شلينجز البالغ من العمر ٦٣ عاماً والذي

يزور احدث وزارة في الحكومة الفدرالية -

بيهذا ان ينزلق الى واشنطن ... ويزور الدائرة ...

ميزيانية تليق بالذئاب والذئاب ... جيمس

استرالني في العام ... ولكن استطاع ان يقتد بعد

الاستبارات المركزية «ابيلي اي ليه» ...

شلينجز البالغ من العمر ٦٣ عاماً والذي

يزور احدث وزارة في الحكومة الفدرالية -

بيهذا ان ينزلق الى واشنطن ... ويزور الدائرة ...

ميزيانية تليق بالذئاب والذئاب ... جيمس

استرالني في العام ... ولكن استطاع ان يقتد بعد

الاستبارات المركزية «ابيلي اي ليه» ...

شلينجز البالغ من العمر ٦٣ عاماً والذي

يزور احدث وزارة في الحكومة الفدرالية -

بيهذا ان ينزلق الى واشنطن ... ويزور الدائرة ...

ميزيانية تليق بالذئاب والذئاب ... جيمس

استرالني في العام ... ولكن استطاع ان يقتد بعد

الاستبارات المركزية «ابيلي اي ليه» ...

شلينجز البالغ من العمر ٦٣ عاماً والذي

يزور احدث وزارة في الحكومة الفدرالية -

بيهذا ان ينزلق الى واشنطن ... ويزور الدائرة ...

ميزيانية تليق بالذئاب والذئاب ... جيمس

استرالني في العام ... ولكن استطاع ان يقتد بعد

الاستبارات المركزية «ابيلي اي ليه» ...

شلينجز البالغ من العمر ٦٣ عاماً والذي

يزور احدث وزارة في الحكومة الفدرالية -

بيهذا ان ينزلق الى واشنطن ... ويزور الدائرة ...

ميزيانية تليق بالذئاب والذئاب ... جيمس

استرالني في العام ... ولكن استطاع ان يقتد بعد

الاستبارات المركزية «ابيلي اي ليه» ...

شلينجز البالغ من العمر ٦٣ عاماً والذي

يزور احدث وزارة في الحكومة الفدرالية -

بيهذا ان ينزلق الى واشنطن ... ويزور الدائرة ...

ميزيانية تليق بالذئاب والذئاب ... جيمس

استرالني في العام ... ولكن استطاع ان يقتد بعد

الاستبارات المركزية «ابيلي اي ليه» ...

شلينجز البالغ من العمر ٦٣ عاماً والذي

يزور احدث وزارة في الحكومة الفدرالية -

بيهذا ان ينزلق الى واشنطن ... ويزور الدائرة ...

ميزيانية تليق بالذئاب والذئاب ... جيمس

استرالني في العام ... ولكن استطاع ان يقتد بعد

الاستبارات المركزية «ابيلي اي ليه» ...

شلينجز البالغ من العمر ٦٣ عاماً والذي

يزور احدث وزارة في الحكومة الفدرالية -

بيهذا ان ينزلق الى واشنطن ... ويزور الدائرة ...

ميزيانية تليق بالذئاب والذئاب ... جيمس

استرالني في العام ... ولكن استطاع ان يقتد بعد

الاستبارات المركزية «ابيلي اي ليه» ...

شلينجز البالغ من العمر ٦٣ عاماً والذي

يزور احدث وزارة في الحكومة الفدرالية -

بيهذا ان ينزلق الى واشنطن ... ويزور الدائرة ...

ميزيانية تليق بالذئاب والذئاب ... جيمس

استرالني في العام ... ولكن استطاع ان يقتد بعد

الاستبارات المركزية «ابيلي اي ليه» ...

شلينجز البالغ من العمر ٦٣ عاماً والذي

يزور احدث وزارة في الحكومة الفدرالية -

بيهذا ان ينزلق الى واشنطن ... ويزور الدائرة ...

ميزيانية تليق بالذئاب والذئاب ... جيمس

استرالني في العام ... ولكن استطاع ان يقتد بعد

الاستبارات المركزية «ابيلي اي ليه» ...

شلينجز البالغ من العمر ٦٣ عاماً والذي

يزور احدث وزارة في الحكومة الفدرالية -

بيهذا ان ينزلق الى واشنطن ... ويزور الدائرة ...

ميزيانية تليق بالذئاب والذئاب ... جيمس

استرالني في العام ... ولكن استطاع ان يقتد بعد

الاستبارات المركزية «ابيلي اي ليه» ...

شلينجز البالغ من العمر ٦٣ عاماً والذي

يزور احدث وزارة في الحكومة الفدرالية -

بيهذا ان ينزلق الى واشنطن ... ويزور الدائرة ...

ميزيانية تليق بالذئاب والذئاب ... جيمس

استرالني في العام ... ولكن استطاع ان يقتد بعد

الاستبارات المركزية «ابيلي اي ليه» ...

شلينجز البالغ من العمر ٦٣ عاماً والذي

يزور احدث وزارة في الحكومة الفدرالية -

بيهذا ان ينزلق الى واشنطن ... ويزور الدائرة ...

ميزيانية تليق بالذئاب والذئاب ... جيمس

استرالني في العام ... ولكن استطاع ان يقتد بعد

الاستبارات المركزية «ابيلي اي ليه» ...

شلينجز البالغ من العمر ٦٣ عاماً والذي

يزور احدث وزارة في الحكومة الفدرالية -

بيهذا ان ينزلق الى واشنطن ... ويزور الدائرة ...

ميزيانية تليق بالذئاب والذئاب ... جيمس

استرالني في العام ... ولكن استطاع ان يقتد بعد

الاستبارات المركزية «ابيلي اي ليه» ...

شلينجز البالغ من العمر ٦٣ عاماً والذي

يزور احدث وزارة في الحكومة الفدرالية -

بيهذا ان ينزلق الى واشنطن ... ويزور الدائرة ...

ميزيانية تليق بالذئاب والذئاب ... جيمس

استرالني في العام ... ولكن استطاع ان يقتد بعد

الاستبارات المركزية «ابيلي اي ليه» ...

شلينجز البالغ من العمر ٦٣ عاماً والذي

يزور احدث وزارة في الحكومة الفدرالية -

بيهذا ان ينزلق الى واشنطن ... ويزور الدائرة ...

ميزيانية تليق بالذئاب والذئاب ... جيمس

استرالني في العام ... ولكن استط

● تطبيق نظام العقوبات الإسلامي وحده يظهر النظام في صورة الفاتحة

● مهمة الدولة توفير حاجيات كل مواطن

بقلم الدكتور محمد رواس قلعي

٥ - أجور العامل

القطاعات الخاصة :

اما تقدير اجر العامل

القطاعات الخاصة - عند

الدولة - فإنه يختلف في قواعد

القواعد التي تم تقييمها

الموظفين في الدولة بحسبها

تقدير اجر العاملين في القطاع

الخاصة يقتضي النظر في ا

على قدر الحاجة - اي

النفقة - والفضل - اي الغاء -

فقط:

الاول: الكفاءة

والثانية: الغاء - بفتح الغين

ويعطي العامل الافضل راتب ا

عندما :

اما الحاجة ، فإنها لا دخل لها

تقدير الاجور لأن العامل هنا لا

عند مثل المعتقد ، وإنما هو

عن فرد معين ، وهذا الفرد

المجتمع ، ولذلك لا يكتفى بسد

المحتاج

فإن لم يكتفى ذلك راتب ا

يقتضاه العامل في القطاع

كله

الراتب العامل بسد تلك الحاجة

الحادي عشر



ابن مصر
الشاعر الشعبي
جلال
محمد ابراهيم

سقى وماشى على درب الأمل
 شايل على كتفى الحنان
 شايسيل وحبابى ما يشيله جمل
 جلبي آخر عود رihan
 روست ورود الأحبة قبل
 ووردي اتن دبلان
 سقى وخايف م المثلث
 عطشان ونا سقى

ستظل مفتوحة حتى نهاية العام الدراسي بيرزيت العربية

من قتل ام كلثوم

طبعاً : لجأ بعض التجار إلى بيع اشرطة سينية تسجيل لسخوها من الصورة الأصلية ، لذا رجوم القراء . لا تشتريوا غير النسخة الأصلية عليها صورة المؤلف . وشكراً

طبعاً : لجأ بعض التجار إلى بيع اشرطة سينية تسجيل لسخوها من الصورة الأصلية ، لذا رجوم القراء . لا تشتريوا غير النسخة الأصلية عليها صورة المؤلف . وشكراً

الفلبين وفاة ٢٣ اكلوا سمكا مسموما

ماينلا - أبيب - ذكرت وكالة أنباء الفلبين أمس ان ٢٣ مواطنًا فلسطينيًّا القوا مصرعهم في الأسبوع الماضي بعد ان اكلوا سمكة مسمومة .

وأضافت الوكالة نقلا عن مصدر رسمي في وزارة الصحة ان ضحايا السمك المسموم من سكان اربع قرى قريبة من مدينة لوبيز جاينا بالفلبين بمسافرٍ المترى وتقع على بعد ٨١٢ كيلم جنوب شرق ماينلا وكانتوا قد اشتروا السمك من سوق لوبيز جاينا .

وأضافت الوكالة ان التحريات أثبتت ان السمك قد تغفن بعد عدة أيام في الثلاجة وان بيته قد اوقف وان السلطات تقوم باستعداد عدد من

الجامعة لاعادة فتحها ورغم المفروط
المديدة والتدخلات الاجنبية والتداء
الذى وجهه مؤخرا رجال الجامعات
الاسرائيليين .

وقد وجه اخر نداء لاعادة فتح
الجامعة من مجموعة اساتذة
فرنسيين قالوا انهم س يقدمون طلبًا
خطيا بهذا الشان الى السفارة
الاسرائيلية في باريس .

وقررت اللجنة الفرنسية للدفاع عن
بيزت ايفاد بعثة تعميم الحقائق
الي هذه الجامعة واقامة اتصالات
وثيقة مع لجان اخرى للدفاع عن
هذه الجامعة توجد بصفة خاصة في
اسرائيل و ايطاليا وبرنسنون في

الجدير بالذكر ان جامعة بيزت
افتتحت منذ ٣ ايام الماضي اثر
تظاهرات عنيفة قام بها الطلبة في
بيزت ورام الله .

تجدر الاشارة الي تشدد موقف
سلطات الاسرائيلية رغم الطلبات

الاردن يمنع دخول كتابين مؤلف بريطاني

عمان - روپرٹ - منع كتابان للمؤلف
البريطاني تيرنست ليريتي من دخول
البلدان بموجب أمر أصدره السيد
أحمد العتوم المدير العام لدائرة
المطبوعات والنشر .

وقال الامر الذي صدر هنا امس ان الكتائين وهما العرب العربية والاسرائيلية واجمعة التقسيم في المتفقة الفرسية متوزان الى اسرائيل والمسيحيون ويسنان الى

ومنع امر دفاع ايها دخول جميع الكتب والمؤلفات المصرية المسادرة عن القطاع العام وذلك ثنتي تصدر عن بعض الكتاب المصريين الذين يروجون لمعاهدة المصالح الفردية بين مصر وإسرائيل او الذين يسيرون الى موقف العربي الجماعي .

ويسري امر الدفاع هذا على جميع الاسطوانات واشرطة التشغيل والاعمال الفنية الاخرى التي تتطوّر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْهَرَةُ اسْجُدْ إِلَى رَبِّكَ إِذْ هُوَ مُرْضِيٌ فَادْعُلِي فِي عِبَادِي وَارْهَلِي
صَدْرِكَ اللَّهِ الْعَظِيمِ جَنْتِي .

وزير التخطيط والوكالات المساعدة والماملون بالوزارة

فؤاد ملا حسين
وكيل الوزارة
باحر التعازي لوفاة المحوم

سائدين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد
بواسع رحمته ويلهم اهله وذويه الصبر
والسلام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَغْمِدُ اللَّهُ الْفَقِيدُ بِوَاسِعِ رَحْمَتِهِ
وَاسْكُنْهُ فَسِيحَ جَنَاتِهِ
وَأَلْهِمْ أَمْلَهُ وَذُوِّيهِ
الصَّبَرُ وَالسُّلُواتُ
إِذَا لَهُ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

كويت / شارع النطiera الدولي
نطiera الصناعية / السوسي
منطقة الداير - الرأي الكبير
شوف العبر ٧٤٦

كتاب حكمت العذار
كتاب دعوة رئيس التحرير
كتاب الدين العام
كتاب فصل الأعلان
كتاب حكمت العذار

عبد العزير الرايعي

سُلَيْمَانُ الْعَرْبِيُّ قَدِيلُ الْمُسْكَنِ